

Intel·ligència Artificial amb ànima: el futur de la humanitat?




THE  
ARTIFICE  
GIRL

DIJOUS, 18 D'ABRIL, A LES 20:30H  
CINEMA RAMBLA DE L'ART, CAMBRILS

AMERICANA

Organitza  
 ACTE  
CLUB DE CINEMA

Col·labora  
 AJUNTAMENT  
DE CAMBRILS



Direcció: Franklin Ritch

Guió: Franklin Ritch

Fotografia: Britt McTammany

Música: Alex Cuervo

Duració: 93 m.

Any: 2022

## LA CRÍTICA DIU

«Una pel·lícula de ciència-ficció intrigant, intel·ligent i no orientada a l'acció, sinó sobre l'ètica de la tecnologia de ràpid desenvolupament.» Dennis Harvey

VARIETY

«Una pel·lícula petita amb idees molt grans. Explora les profunditats de la consciència, del consentiment, les lleis de la robòtica, la profunditat del trauma i els seus efectes en la conducta futura. Eleonora Degrassi

CINEMATOGRAPHE.IT

«Una combinació d'un guió genial amb un gran treball interpretatiu.» Valeria Di Brisco

SENTIERI SELVAGGI

«Una història intel·ligent que planteja preguntes urgents.» Allan Hunter

SCREENDAILY

## SINOPSI

Una habitació tancada i un interrogatori incòmode. Dos agents federals interroguen a un jove sospitós d'assetjament sexual a menors per la xarxa. Té una foto d'una noia al seu ordinador. Però potser no tot serà tal com sembla. Potser la moralitat o no dels actes del Gareth van per una altra banda. Quan els presenti a la Cherry, tot canviarà.

## EL DIRECTOR



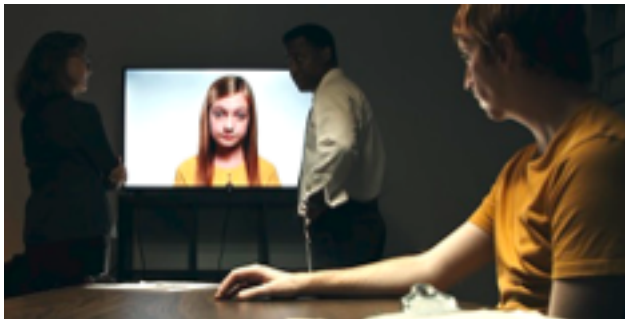
**Franklin Ritch** és un cineasta independent que escriu, dirigeix, edita i fa d'actor. Des de l'escola secundària, ha desenvolupat una àmplia filmografia de curtmetratges i sèries web. L'any 2022, va estrenar el seu primer llargmetratge, *The Artifice Girl* al Fantasia International Film Festival de Montreal, on la pel·lícula va guanyar el Premi d'Or del Públic i el mateix any també va obtenir el primer premi a la Trieste Science+Fiction Festival a Itàlia. Franklin ha estat nomenat una de les "25 noves figures del cinema independent" per *Filmmaker Magazine*, i el seu treball continua sent reconegut en diferents mitjans especialitzats. *The Artifice Girl* l'estrenem a Cambrils aquesta primavera després del seu pas pel Festival de Cinema Independent a Barcelona el març del 2024.



## PARLA FRANKLIN RITCH

### Recerca i guió

«Sempre m'havia interessat la idea de la utilització de la tecnologia en la investigació criminal i en concret en la utilització d'imatges generades per ordinador. En la recerca prèvia a l'escriptura del guió vaig fer un curs en línia per intentar entendre les bases de l'aprenentatge automàtic i vaig parlar amb professionals que hi treballen. No sóc una persona experta en temes tecnològics i sé que la robòtica i la Intel·ligència Artificial han avançat tant que hi haurà algunes inconsistències en el guió, però espero que l'aspecte tècnic no impedeixi explorar el trauma i l'autonomia infantil.



### Una història en tres actes

Vam voler planificar una història en tres actes amb grans intervals de temps entremig. Com que érem cineastes novells que mai no havíem fet cap llargmetratge, vam rodar el primer acte sencer com a prova de concepte per aconseguir finançament per la pel·lícula. Vam rodar l'acte segon sis mesos després i l'acte tercer al cap de dotze mesos. Aquestes pauses ens van ajudar a sentir el pas del temps perquè tots hem crescut com a persones al llarg d'aquest procés.

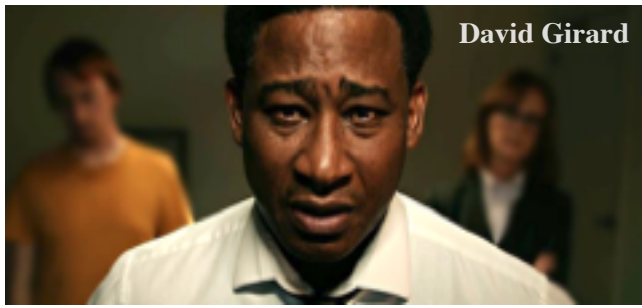
### La pel·lícula

Vàrem fer molta planificació de preproducció i rodatge per assegurar-nos que la pel·lícula rutllés. La preproducció en va ser una gran part. Teníem llistes extenses de preses. Com jo mateix faria l'edició, sabia en tot moment com volia que es presentés visualment, probablement l'enfocament ha estat força minimalista. Quan tens tres personatges en una habitació buida, és difícil mantenir el ritme i l'interès durant quaranta minuts, així que ens vam assegurar que visualment, cada presa digués alguna cosa. Té un significat quan un personatge parla en un pla mitjà, i té un altre significat quan tallem un primer pla o quan tallem un pla on mira la càmera o un perfil. Tot això és rellevant. El públic potser no ho nota conscientment, però ho farà inconscientment. Serà important com viuen la història.



### Els actors

Havia ja treballat amb tots els actors i actrius durant diversos anys en curtmetratges i els coneixia bé. Tatum Matthews, que interpreta Cherry, l'havia seleccionat en un projecte de teatre local que estava dirigint. Quan va fer l'audició pel paper de la nena ens va fer plorar... El mateix amb David Girard, que interpreta a Amos, havia treballat amb ell en pràcticament tots els curtmetratges durant els darrers anys. Amb Sinda Nichols havíem fet algunes produccions teatrals. Vàrem funcionar com en una família molt unida i això va contribuir molt a la pel·lícula.



David Girard

Va ser una sort poder comptar també amb Lance Henrinksen. La química amb Tatum va ser immediata i quan vam començar a fer assajos es podia sentir que hi havia màgia. Tenir aquest jove promesa, emparellada amb l'actor que jo admirava des de petit, era un somni fet realitat.



Lance Henrinksen

Em pregunten sovint com ho portava el ser el director i actor d'un dels personatges centrals. Com el rodatge el vàrem fer en temps de pandèmia era important coincidir el més petit nombre de persones en una habitació i, a més, ens estalviàvem un actor, que tenia sentit en una producció tan petita. Per altra banda, tinc confiança total amb el director de fotografia Britt McTammany, amb qui havíem planificat cada presa i composició amb tots els detalls i jo em vaig poder centrar completament en la interpretació. També m'ajudava el fet que no em sentia identificat en el personatge. Gareth està tancat en si mateix, no vol compartir ni superar el seu trauma (potser això el distreuria del seu objectiu de caçar els assetjadors) i així, inevitablement, traspasa el seu trauma a Cherry.

**Franklin Ritch**

## LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL



Què és la intel·ligència artificial? Segurament, si això ho preguntéssim a un grup d'experts, obtindríem respostes ben diferents. El concepte d'IA és el resultat d'anys d'investigació per part de moltes disciplines: matemàtiques, estadística i ciència de la computació entre d'altres. En termes generals, i a molt alt nivell, es podria definir la IA com la capacitat que té una màquina per executar una tasca.

Quan vam ser capaços de crear màquines, les tasques que aquestes podien resoldre eren ben senzilles: sumes, restes, multiplicacions i divisions. Ara bé, la ciència i la tecnologia han permès que aquestes màquines poguessin resoldre tasques més complexes. Actualment, hem arribat a una fita força important: aquestes màquines ens poden resoldre equacions en derivades parcials en qüestió de segons. Quin és el sentit de la vida i de l'univers? Potser d'aquí a uns anys, aquestes màquines ens podran resoldre aquesta gran incògnita.

El camp de la intel·ligència artificial ha experimentat un gran avanç en els darrers deu anys gràcies a la creació de hardware i software amb alta capacitat de càlcul. Fins ara, tot el que s'havia fet en aquest camp era purament en l'àmbit de recerca i amb poca aplicació en el dia a dia de la nostra societat.

Per tant, ens trobem en un punt de la història

on la societat està contemplant l'abast de la IA. Què ens pot aportar la IA? Quins són els riscos? Com hi conviurem amb ella? Aquestes preguntes no tenen una resposta immediata i requereixen un gran debat social. Sense aquest debat, podem transformar una eina de la qual podem treure molt de benefici en el primer enemic de la societat contemporània.

Avui dia és molt difícil saber com evolucionarà la IA. Actualment, estem veient créixer a un infant que va néixer ja fa més de cinquanta anys. Per tal d'entendre aquest infant (altament complex) cal que ens eduquin i ens dotin del coneixement necessari.

**Cristian Pachón**, matemàtic i estudiant de doctorat en el camp de la IA

## EL CINEMA INDEPENDENT

Es pot pensar que el cinema nord-americà és només el de les grans produccions amb efectes especials, amb grans estrelles i amb finals feliços. En canvi, en un país i amb una indústria tan gran, sempre hi ha lloc per les sorpreses, per l'experimentació, per anar a l'arrel de les coses. És el cinema independent, el dels creadors que controlen el seu treball i no es deixen entabanar pels cants de sirena de la indústria.

### Què entenem per cinema independent?

Són les obres produïdes fora de les grans companyies. Es reconeixen pels continguts, per l'estil, pel pressupost baix i perquè representen la visió personal dels realitzadors sense condicionants comercials. En els darrers temps amb les facilitats tecnològiques ha proliferat aquest cinema alternatiu i d'autor, malgrat que la seva projecció no acostuma a anar més enllà dels festivals i circuits limitats.

El cinema independent acostuma a ser un cinema

realista i intimista, sense grans efectes especials, amb el rodatge fora dels estudis. S'ha caracteritzat per abordar una sèrie de temes que no són tractats en el cinema de masses: crítica al sistema, identitat sexual, alienació del treball, la decadència de la família i molts altres.

### Festivals de cinema independent

Existeixen infinitat de festivals amb aquesta categoria i que són per molts cineastes el lloc on poden aconseguir el reconeixement i la distribució de la seva obra.



El més important dels Estats Units, i també internacionalment, és el **Sundance Film Festival** que se celebra el gener a Salt Lake City (Utah) des del 1978. Un altre certamen que també marca tendència és el **Tribeca Film Festival** que té lloc anualment Manhattan des del 2002. A Europa destaca el **Raindance**, el més important del Regne Unit que té lloc cada setembre des del 1992.

A casa nostra són molts els festivals de cinema independent, els més coneguts són:

**L'Alternativa**, Festival de Cinema Independent de Barcelona que "presenta films creatius, originals, expressius, que rebutgen apropaments convencionals i difícilment tenen espai als circuits comercials". La primera edició va ser el 1993

**Americana Film Fest** o el Festival de Cinema Independent Nord-americà de Barcelona. Va començar el 2004 i projecta cada any algunes de les millors obres del cinema "indie" nord-americà

**D'A Film Festival** o el Festival Internacional de Cinema d'Autor. Se celebra cada primavera i presenta en primícia obres alternatives de diferents països que després es projectaran a les sales. Aquest any van per la catorzena edició.



**Americana  
5-10.3.24**

### Americana Film Fest

És l'únic festival de cinema "indie" nord-americà del Sud d'Europa, arriba cada any amb la primavera i és el que obre la temporada de festivals de Barcelona. És la presentació a Europa d'alguns dels millors films alternatius americans de l'any. Les projeccions tenen lloc en diferents cinemes de la ciutat i les activitats paral·leles a l'escola de cinema *La Casa del Cine*. En la seva onzena edició ha tingut un èxit aclaparador, ha arribat a més de set mil espectadors amb plens totals de sales. Compta amb la presència de diversos convidats internacionals que comparteixen les seves experiències amb el públic.

El festival té la seva prolongació amb la **Route 66** que porta les seves pel·lícules per diferents llocs de l'Estat. El nostre club s'hi ha adherit amb l'objectiu de "replicar" anualment algunes de les

obres més interessants entre els espectadors de la nostra comunitat.

Aquest any hem escollit dos films: **Artifice girl**, una petita joia de ciència ficció, i **Mutt**, sobre els desafiaments d'un jove transgènere.



**ACTE club de cinema** funciona gràcies a les persones associades i amb les subvencions de l'ajuntament i de la diputació. Si ens vols ajudar i col·laborar, fes-te sòcia. Tothom és benvingut.

[actecambrils@gmail.com](mailto:actecambrils@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/actecambrils>  
<https://acte596479031.wordpress.com/>